نموذج ترخيص

أنا الطالبة: إيمان ابراهيم سليم البلي أمنح الجامعة الأردنية و/ أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و / أو استعمال و / أو استغلال و / أو ترجمة و / أو تصوير و / أو إعادة إنتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و / أو إلكترونية أو غير ذلك رسالة الماجستير / الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها.

الرؤية والفن في روايات مروان عبد العال

وذلك لغايات البحث العلمي و / أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و / أو لأي غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمنح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو بعض ما رخصته لها.

اسم الطالب: ايمان ابراهيم سليم البلي

التوقيع: ايمان

التاريخ: ٢٣/٤/٢٠١٥م

الرؤية والفن في روايات مروان عبد العال

إعداد

إيمان إبراهيم سليم البيك

المشرف

الأستاذ الدكتور شكري عزيز ماضي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

نيسان، ٢٠١٥

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة \ الأطروحة (الرؤية والفن في روايات مروان عبد العال) وأجيزت بتاريخ ١٥\٤\ ٢٠١٥

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
الدكتور شكري عزيز ماضي ، مشرفًا أستاذ- النقد الحديث	....
الدكتور محمد أحمد القضاة ، عضوًا أستاذ- النقد الحديث	....
الدكتورة فوز سهيل نزال ، عضوًا دكتور مشارك- بلاغة ونقد	....
الدكتور سمير بدوان قطامي ،عضوًا أستاذ- النقد الحديث ، متقاعد	....

الإهداء

"   "

"   "

.

شكر وتقدير

يقول رسولنا الحبيب "لا يشكر الله من لا يشكر النّاس"

"الدكتور شكري الماضي"

.

"مروان عبد العال"

.

"ريم البيك"

.

"   "

.

"مها عويضة"

.

"عائشة البنا "

.

.

فهرس المحتويات

الرؤية والفن في روايات مروان عبد العال

إعـــــــــداد

إيمان إبراهيم سليم البيك

المشرف

الدكتور شكري عزيز ماضي

ملخَّص

:

.

.

.

.

المقدمة

:

– –

.

:

–

–

–

–

–

–

–

–

الفصل الأول: مروان عبد العال وفن الرواية

:

:

"   "

"

.

".

.

.

[1] ياغي،عبد الرحمن، (١٩٨١)، **حياة الأدب الفلسطيني الحديث من أول النهضة حتى النكبة، (ط٢)**، دار الآفاق الجديدة : بيروت،ص٤٠٢

[2] أبو مطر،أحمد عطية، (١٩٨٠)،**الرواية في الأدب الفلسطيني ١٩٥٠-١٩٧٥**،وزارة الثقافة والاعلام : بغداد ،ص٢٢٨

البحث الأول : مروان عبد العال حياته، ثقافته

.

أولاً: مولده ونشأته:

( )

"

( )

" "

".

.

"

---

[1] مدونة مروان عبد العال ، سيرة ذاتية: http://marelal.blogspot.com

[2] تم التواصل مع الكاتب عن طريق الايميل الشخصي له في التاسع والعشرين من نيسان من عام ٢٠١٤

"   "

. "

"

".

(   )

.(   )

.(   )

ثانيًا: تعليمه

"

---

[1] مدونة مروان عبد العال: http://marelal.blogspot.com

[2] مقابلة شخصية مع الكاتب في التاسع والعشرين من نيسان من عام ٢٠١٤.

[3] وهي مؤسسة تعنى بهموم وقضايا الشباب وتهتم بشكل أكبر بالمواهب الفنية والأدبية التي كان أبرزها القصة القصيرة والشعر والرسم والمسابقات الثقافية والمسرح.

" ( )

.

:

"

".

.

( )

( )

( ) .

[١] مدونة مروان عبد العال الإلكترونية :http://marelal.blogspot.com

[٢] مقابلة شخصية مع الكاتب في التاسع والعشرين من نيسان من عام ٢٠١٤.

[٣] انظر مدونة مروان عبد العال : http://marelal.blogspot.com

ثالثاً: ثقافته وأثرها في أعماله الفنية والروائية

[1] مقابلة شخصية مع الكاتب في التاسع والعشرين من شهر نيسان عام ٢٠١٤.

[2] مقابلة شخصية مع الكاتب في التاسع والعشرين من نيسان عام ٢٠١٤.

[3] أبو حرب ، مصطفى، لقاء مع الكاتب بعنوان"**أيوب بحاسة هاربة ينتظر جفرا وايفان**"،مجلة القدس، لبنان ، العدد السنوي،١٧/١/٢٠١٥م، للاستزادة انظر مدونة مروان عبد العال :http://marelal.blogspot.com

[1] أبو مطر،أحمد عطية، **الرواية في الأدب الفلسطيني١٩٥٠-١٩٧٥**،ص٢٦٦

[2] مقابلة شخصية للباحثة مع الكاتب عن طريق الإيميل الشخصي في السادس عشر من شهر شباط عام ٢٠١٥.

[3] مقابلة شخصية مع الكاتب في السادس عشر من شهر شباط عام ٢٠١٥.

[4] مقابلة شخصية للباحثة مع الكاتب في الرابع من نيسان لعام ٢٠١٤.

[5] مقابلة شخصية مع الكاتب في السادس عشر من شهر شباط عام ٢٠١٥.

رابعًا: أبرز المؤثرات في أدبه وفنه

(" "

( ) " " (

" ( ) " "

(" " ( ) "

.( ) (" ")

"

" "

." "

"

"

"

.

---

[1] مقابلة شخصية مع الكاتب في السادس عشر من شهر شباط عام ٢٠١٥.

[2] ديب،وئام رشيد، (٢٠١٠) ، **تقانات السرد في الخطاب الروائي العربي في فلسطين من عام ١٩٩٤-٢٠٠٦**،رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية،غزة،ص١٩

"

.

" :

" .

.

.

(   )

(   )

"   "

.

"   "   "   "   "

.

"   "   "   "   "

[١] مقابلة الشخصية مع المؤلف في الرابع من نيسان عام ٢٠١٤.

[٢] انظر المدونة الالكترونية للمؤلف: http://marelal.blogspot.com

.

".

"

" " "

" " "

" " "

" "

".

[1]مقابلة شخصية للباحثة مع المؤلف في السادس عشر من شهر شباط عام ٢٠١٥.

[2] عبد العال ، مروان ، (٢٠١٣)،**شيرديل الثاني**،ط١،دار الفارابي : بيروت ،ص٢٢٦

[3] عبد العال ، مروان ، (٢٠٠٨) ، **حاسة هاربة**،ط١، دار الفارابي : بيروت، ص٧١

[4] عبد العال ، مروان ، (٢٠٠٨)، **زهرة الطين** ، ط١ ، دار الفارابي ، بيروت،ص ٨٩

البحث الثاني : مروان عبد العال من الفن التشكيلي إلى فن الرواية

أولاً : مروان عبد العال والفن التشكيلي

/ /

.

.

.

" .

... ..."

.

"

"

---

[1] الخالدي، غازي ، (١٩٩٩)، **كيف نقرأ اللوحة**،الأهالي : دمشق ،ص ١٢٠

[2] المرجع السابق ، ص٢١

.

"

"

"

" "

"

"

"

.

...

".

"

[١] مقابلة شخصية مع الكاتب في الرابع من نيسان عام ٢٠١٤.

[٢] المقابلة السابقة.

[٣] المقابلة السابقة.

[٤] المقابلة السابقة.

".

ثانيًا: مروان عبد العال ولوحاته:

"

.

".

.

" " .

" "

.



لوحة الغلاف لرواية "زهرة الطين"

---

[١] مقابلة شخصية مع الكاتب في الرابع من نيسان عام ٢٠١٤.

[٢] مقابلة شخصية مع الكاتب في السادس عشر من شباط عام ٢٠١٥.

"   "

.



"   "

"   "

"   "

.

.



لوحة الغلاف لرواية "جفرا لغاية في نفسها"

"   "

.



"   "

"   "

.



"   "

.

.

.

"

".

.

ثالثًا : مروان عبد العال ورواياته

:

.

أولاً : رواية سفر أيوب

" "

" "

.

[1] النجار ،سليم ، ١٩٩٨، **قراءات في الرواية الفلسطينية**، ط١، دار الكرمل : عمان ، ص١٦

- أبرز الآراء المتعلقة بها:

" ت ة

. ( )

.

"

.

مروان الخطيب "

"

.

ثانياً: رواية زهرة الطين

" " ( )

.

- أبرز الآراء المتعلقة بها :

"

" " " "

" " " "

---

[1] عبدو،إيلي، مقالة بعنوان "**مروان عبد العال**"**فلسطيني**" ،جريدة الأخبار،بيروت،ع١٤٦٦،تموز٢٠١١

[2] الخطيب،مروان، مقالة بعنوان "**سفر أيوب،رواية مكتظة بالحزن والقمر**"،مدونة مروان عبد العال الإلكترونية،١١مايو،٢٠١٠

ثالثاً: رواية حاسة هاربة

– أبرز الآراء المتعلقة بها:

---

[1] الخطيب ، مروان ، مقالة بعنوان "**زهرة الطين رواية مسورة بالطين، تعج بالغربة والمنفى وتتشبث بالفجر والأمل**"،مدونة مروان عبد العال ، ١٢مايو ٢٠١٠

[2] دياب،سناء، مقالة بعنوان "**قراءة في "زهرة الطين**"، جريدة البلد ،بيروت، ٤كانون الأول،٢٠٠٨

[3] أبو فخر،صقر، مقالة بعنوان "**زهرة الطين لمروان عبد العال :رواية السندباد الفلسطيني**"، جريدة السفير،بيروت،ع١٠٧٤٣ السنة الرابعة والثلاثون ،٧تموز،٢٠٠٧

"

رابعاً: جفرا لغاية في نفسها

" "

" "

.

.

– ابرز الآراء المتعلقة بها:

" " "

.

.

.

( )

.

---

[١] مدونة مروان عبد العال الالكترونية: http://marelal.blogspot.com

[٢] المدونة الالكترونية للمؤلف : http://marelal.blogspot.com:

خامسا: إيفان الفلسطيني

"

" /

/

".

– أبرز الآراء المتعلقة بها :

"

. .

.

".

سادساً: رواية شيرديل الثاني

" "

" "

" .

".

" "

[١] المرجع السابق.

[٢] المدونة الإلكترونية للمؤلف :http://marelal.blogspot.com

[٣] عبد العال ، مروان ،**شيرديل الثاني**، ص١٢

" " .

"

-أبرز الآراء المتعلقة بها:

" :

" ..

" " : "

( ) ة ت .

".

رابعًا: آراء بعض النقاد بأعماله الروائية :

"

( )

.. ..

..

---

[١] المدونة الإلكترونية للمؤلف: http://marelal.blogspot.com

[٢] جابر ، أحمد ، مقالة بعنوان " **شيرديل الثاني كما كتبه مروان عبد العال**"،مدونة مروان عبد العال ، ١تموز،٢٠١٤

[٣] حبش ، اسكندر، **مقالة بعنوان** "**مروان عبد العال : تحويل الذاكرة إلى وعي جمعي** " ،جريدة السفير،بيروت، ع١٢٧٦١، ٣٠نيسان،٢٠١٤

"!

.

..."

.

".

"

.

ت ة

".

.

---

[١] الكردي ، علي ، مقالة بعنوان "**سمفونية النكبات المتجددة**" ،مدونة مروان عبد العال ، ٢١ أكتوبر، ٢٠٠٨

[٢] الخطيب ، مروان ، مقالة بعنوان"**زهرة الطين رواية مسورة بالطين ،تعج بالغربة والمنفى وتتشبث بالفجر والأمل** "، مدونة مروان عبد العال ،١٢ مايو ،٢٠١٠

[٣] حبش ، اسكندر، مقالة بعنوان" **مروان عبد العال :كل الروايات لم تر الفلسطيني إلا لحظة قرع جدار الخزان**" ، جريدة السفير ، بيروت ، ع ١١٧٨٠ ،السنة السابعة والثلاثون، ٤كانون الثاني٢٠١١

الفصل الثاني : الرؤية في روايات مروان عبد العال

[1] عمر،أحمد مختار، (٢٠٠٨)،**معجم اللغة العربية المعاصرة** ،ط١،عالم الكتب :القاهرة،ص٨٤٠

[2] شحادة ، يوسف محمد ذياب ،(٢٠٠٩)، **الرواية الفلسطينية في الضفة والقطاع** ، ط١،وزارة الثقافة الفلسطينية،ص ٥٢

[3] ماضي، شكري عزيز ، (١٩٧٨)، **انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية**، المؤسسة العربية للدراسات والنشر:بيروت ، ص٢٤

[4] أبو حمادة ، عاطف ، (٢٠١٣)،**دراسات في الأدب الفلسطيني** ، ط١،جامعة القدس المفتوحة : عمان ، ص١٩٦

البحث الأول: الرؤية في رواية "سفر أيوب"

" "

" " ( )

: .

على أعتاب العنوان:

" " " ( ). ".

" "

. " "

." "

" "

.

( )

.

١ مجمع اللغة العربية ، (١٩٨٦)،**المعجم الوجيز**، ط٢، المجمع :القاهرة ، مادة "سفر"، ص٣١٢

" "

( ) .

.

.

.

" "

" :

"

" "

.

" "

"

" " "..

( ) " "

[1] عبد العال ، مروان ، (٢٠٠٢)، **سفر أيوب** ،دار الكرمل : دمشق ، ص١١

[2] نبهاني،صبحي ،(١٩٩٠)،**البعد الإنساني في رواية النكبة**، ط١، دار الفكر: القاهرة،ص١٦

[1] عبد العال ، مروان ، **سفر أيوب** ، ص٣٤

[2] المصدر السابق ،ص٣٦

.

"　"

.

"　"　"　"

.

.

.

"　"　"

.

"

.

"　"

"　"

.

"　"

.

[1] عبد العال ، مروان ، **سفر أيوب**،ص٥٣

[١] عمر، أحمد مختار، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، ص١٦٠٢

[٢] عبد العال ، مروان ،**سفر أيوب** ،ص٦٢

[٣] المصدر السابق ،ص٦٤

[٤] الوادي ،خولة،(١٩٩٩)، **المقاربات النصية لقصص غسان كنفاني القصيرة**،(رسالة ماجستير)، جامعة اليرموك،إربد ،ص١٥٠

[٥] عبد العال ، مروان ،**سفر أيوب** ،ص٧٥

.. ! : .. "

" ..

. : :

"

" " .

" "

. " "

.

" "

.

[1] عبد العال ، مروان ، **سفر أيوب**،ص٧٩

[2] المصدر السابق ،ص٨٠

البحث الثاني : الرؤية في رواية "زهرة الطين"

" " ( )

.

.

.

" "

.

.

.

" " " "

" "

" "

.

دلالة العنوان:

" "

"

" "

.

.

".

.

" " "

".

.

" "

[1] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين**، ص ١١١
[2] المصدر السابق،ص١١١

"

..   ..

"

..

.

"

..   ..

".

"

"

"   "   "   "

.

.

رؤية الرواية :

[1] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين** ،ص٣٣

[2] المصدر السابق ،ص ٦٢

[3] المصدر السابق،ص٣٦

.

"   "

.

"

"   "   ".

"

"

.   "   "

"   "

.

"   "

"   "

.

.

"

[1] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين** ،ص ٢٩

[2] هلال ، محمد غنيمي،(١٩٨٨)، **الأدب المقارن**، دار العودة : بيروت،ص٣٩٨

[1] عبد العال ، مروان، **زهرة الطين** ، ص٣٦

[2] المصدر السابق ، ص٤٠

[3] المصدر السابق ،ص٤٣

[4] المصدر السابق،ص ٤٥

[1] دراج،فيصل، (١٩٩٢)، **دلالات العلاقة الروائية**، دار كنعان : دمشق،ص٢٠٥

[2] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين**، ،ص ٥١

[3] المصدر السابق ،ص ٥٦

" "

.

" "

.

.

( ) ( )

"

"

.

"

.. .. .

"

. .

"

.. :" ."

[1] عبد العال ، مروان ،**زهرة الطين** ،ص٦٢

[2] المصدر السابق ، ص٦٥

[1] المصدر السابق ، ص٧٠

[2] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين**،ص٧٦

[3] مبيض، هبه خليل،(٢٠١٠) ،**اللاجئون الفلسطينيون بين الاغتراب والاندماج السياسي**،رسالة ماجستير،جامعة النجاح الوطنية، نابلس،ص٩٤

" "

"

". . ..

"

. "

.

" .

.

"

"

.. .

. .

".

[١] عبد العال، مروان، **زهرة الطين**،ص ٨٧

[٢] المصدر السابق ، ص٩٠

[٣] المصدر السابق ،ص ٩١

[٤] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين** ،ص٩٤

[1] المصدر السابق،ص ٩٤

[2] المصدر السابق،ص١٢٧

[3] المصدر السابق ، ص١٢٨

[4] المصدر السابق، ص ١٢٨

"

..

".

.

.

[1] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين**،ص ١٥٢

البحث الثالث: الرؤية في رواية "حاسة هاربة"

رؤية الرواية :

دلالة العنوان :

" "

" .

"!

.

.

" "

" "

.

" " "

" .

"

...

.

"

[1] عبد العال ،**مروان ،حاسة هاربة** ،ص٧٠

[2] المصدر السابق،ص٧٠

[3] المصدر السابق،ص١٤

[4] المصدر السابق، ص١٤

[1] عبد العال ، مروان ، **حاسة هاربة** ، ص٣٠

[2] المصدر السابق ، ص٣٩

[3] المصدر السابق ، ص٤٣

"

"..

"

"

.

.

.

" : ..

"

.

" "

[1]عبد العال ، مروان ، **حاسة هاربة** ، ص٤٥

[2] المصدر السابق ،ص٥٩

" ..

.. . .."

" " " "

" " "

" .."

..."

.

.

.

" . "

"

... ."

[1] عبد العال ، مروان ، **حاسة هاربة** ،ص٧٩

[2] المصدر السابق ، ص٨٩

[3] المصدر السابق ،ص١٠١

[4] المصدر السابق ،ص٩٠

[5] المصدر السابق ،ص٩٨

[١] عبد العال، مروان ، **حاسة هاربة** ،ص٩٩

[٢] المصدر السابق،ص١٠٠

[٣] المصدر السابق ، ص ١٠٤

" " ".

" " .

" .

"

" "

.

" "

.

" "

"

. .

" .. ".

. " .

"

".

.

.

[1] عبد العال ، مروان ، **حاسة هاربة**، ص ١٠٧

[2] المصدر السابق،ص١٤٢

[3] المصدر السابق،ص١٤٣

" "

.

.

.

" "

.

المبحث الرابع: الرؤية في رواية "جفرا لغاية في نفسها"

( )

" "

"

"

" .

"

. " "

دلالة العنوان:

" "

" " .

" "

"

" . .

" "

.

[1] عبد العال ، مروان ،**جفرا لغاية في نفسها** ،ص٣٤

[2] المصدر السابق ، ص٨٨

" "

.

.

"

"

.

"... "

" " "

[1] عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها،** ص٣٢

[2] المصدر السابق، ،ص٣٣

[1] عبد العال ، مروان ،**جفرا لغاية في نفسها** ،ص٣٥

[2] المصدر السابق ،ص٥٦

[3] المصدر السابق ،ص٥٧

[4] المصدر السابق ،ص٦٠

[5] المصدر السابق ،ص٦٠

"

.

.

" " .

. " .

"

:

"

...

[1] عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها** ،ص٦١
[2] المصدر السابق ، ص٧٩

... " ...

"

"

" "

" "

"

"

:

"

"

.

"

: "

"

---

[١] عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها** ،ص٨٧

[٢] المصدر السابق ، ص٩٩

[٣] المصدر السابق ، ص١٠١

[٤] المصدر السابق ،ص١٠٢

[٥] المصدر السابق، ص١١٢

.   .

.

"   "   "   "

"

"   "

".   :   ".."

:

"

"...

.

[1] عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها** ،ص١١٨
[2] المصدر السابق، ص١٢٢

[1] المصدر السابق ،ص١٧٢

البحث الخامس: الرؤية في رواية "إيفان الفلسطيني"

" "

( )

.

.

" "

" "

.

" "

.

.

.

.

.

دلالة العنوان :

رؤية الرواية :

[1] عبد العال ، مروان ، **ايفان الفلسطيني**،ص١٩٤

"

". .

" "

"

" " "

.

"

"

.

" " " "
.

" " " " "

".

( )

[١] عبد العال ، مروان ، **إيفان الفلسطيني** ،ص١٢

[٢] المصدر السابق ،ص٢٨

[٣] المصدر السابق،ص ٣١

[٤] رجب ، محمود ، (١٩٩٣) ، **الاغتراب سيرة ومصطلح** ،ط٤، دار المعارف : القاهرة، ص٦

" "

" " "

".

.

" " " "

" "

" " " " " "

.

" "

" "

.

.

.

..."

..." " "

" .

"

[1] عبد العال ، مروان ، **إيفان الفلسطيني** ، ص٤٠

[2] المصدر السابق ،ص٦٥

[3] المصدر السابق،ص٧١

" "

" " "

." .

.

.

. " " " "

" "

.

" "

.

.

" "

"

[1] عبد العال ، مروان ، **إيفان الفلسطيني**،ص٧٤
[2] المصدر السابق،ص٧٤

.

".

.

" "

" " .

" " .

" " " ".

" " .

" " " "

" "

" "

" " .

.

" "

" "

.

" "

"

[1] عبد العال ، مروان ، **إيفان الفلسطيني** ،ص١٣٤

[١] عبد العال ، مروان ، **إيفان الفلسطيني**، ص ١٥٧
[٢] المصدر السابق ،ص١٦١
[٣] المصدر السابق ،ص١٦١
[٤] المصدر السابق ،ص١٦٤
[٥] المصدر السابق ،ص١٦٥

[1] عبد العال ، مروان ، **إيفان الفلسطيني** ، ص ١٦٧

[2] المصدر السابق، ص ١٦٨

( ) ".

" "

. " " " " " :

" " " "

( ) .

"

" "

" " "

". " "

" " "

."

[1] عبد العال ، مروان ، **إيفان الفلسطيني** ، ص١٩٦

[2] المصدر نفسه ، ص١٩٧

[3] فريحات ، مريم جبر،(٢٠١٠)، **الحس الاغترابي في أعمال روائية لغسان كنفاني** ،مجلة جامعة دمشق، مجلد ٢٦،العدد ٣،ص٣٠٦

البحث السادس: الرؤية في رواية "شيرديل الثاني"

دلالة العنوان:

[1] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ،ص ٣٥

[2] المصدر السابق ، ص١٢

رؤية الرواية

[1] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ،ص ١٣
[2] المصدر السابق ، ص١٧٦

[1] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ، ص٢٩

[2] المصدر السابق ، ص٣٤

[3] المصدر السابق ، ص١٥

[4] المصدر السابق ، ص٦٠

[5] المصدر السابق ،ص ٦١

[1] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ، ص٧٣
[2] المصدر السابق ، ص٩٤
[3] المصدر السابق، ص٩٥
[4] المصدر السابق،ص٩٦

"

" " .

"

.

"

.

"

"

:

".

" " " "

".

"

" "

"."

[1] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ، ص٩٦
[2] المصدر السابق، ص١١٣
[3] المصدر السابق ،ص ٨٩
[4] المصدر السابق ،ص١١٦

[1] عبد العال ، مروان ،**شيرديل الثاني** ، ص١٣٦

[2] المصدر السابق،ص١٧٨

[3] المصدر السابق، ص١٨١

[4] المصدر السابق ،ص١٩٤

[5] المصدر السابق ،ص٢٤٣

"

".

"

"

. " " "

...

"

"

. "

"

. "

[1] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني**،ص ٢٨٩

[2] المصدر السابق،ص٣١٩

[3] الصليبي ،حسين محمد، (٢٠٠٨)، **الرواية الفلسطينية وتجلياتها الفنية والموضوعية في الأرض المحتلة**،(رسالة ماجستير)،الجامعة الإسلامية،غزة ،ص٣٢

[4] جمعة ، حسين ،(١٩٨٣)،**قضايا الإبداع الفني**، دار الآداب : بيروت ، ص٦٢

الفصل الثالث : البنية الفنية في روايات مروان عبد العال

.

.

"

.

.[1] ولقد

.

[1] الماضي ،شكري، (٢٠٠٨) ،**أنماط الرواية العربية الجديدة** ،المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ،الكويت ،ص٣٧

البحث الأول: بناء الأحداث

"

"

"

..

".

.

.

أولاً: رواية سفر أيوب

[1] عبد الخالق،نادر أحمد، (٢٠٠٩)،**الرواية الجديدة:بحوث ودراسات تطبيقية**،ط١،العلم والإيمان،دسوق /مصر،ص٣٩

[2] خليل ، إبراهيم،(٢٠٠٨) ،**بنية النص الروائي من المؤلف إلى القارئ**،الجامعة الأردنية،عمان ، ص٢٠١

[1] عبد العال ، مروان ، **سفر أيوب** ، ص٩

[2] المصدر السابق ، ص١١

[3] المصدر السابق ، ص٢٠

."١

"   "

"

..   .

."٢

.

ثانيًا: رواية زهرة الطين

"   "

.

.

[1] الماضي ، شكري ، **أنماط الرواية العربية الجديدة**، ص ٦٣

[2] عبد العال ، مروان ،**سفر أيوب** ، ص٣٢

١."

٣"

---

[1] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين** ، ص١٥

[2] زيتوني ، لطيف ،**(٢٠٠٢)،معجم مصطلحات نقد الرواية**،ط١،دار النهار: لبنان،ص١٨

[3] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين**، ص٢٩

.

ثالثًا: رواية حاسة هاربة

"   "

.[1]

.

"

."[2]

"   "

"   ..

"[3]

[1] وهو مخيم للاجئين الفلسطينيين يقع شمال لبنان ، بالقرب من ميناء مدينة طرابلس، يعود تاريخ انشائه إلى عام ١٩٤٩م.

[2] عبد العال ، مروان ، **حاسة هاربة،** ص٣١

[3] المصدر السابق ،ص٤٣

"[٢] و

[١] زيتوني،لطيف، **معجم مصطلحات نقد الرواية**،ص١٥

[٢] عبد العال ، مروان،**حاسة هاربة**، ص١٠٧

.

رابعًا :"جفرا لغاية في نفسها "

):

.)

. " "

.

. " "

"

..

.

.[1]"

" " " "

"

". .

[1]عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها** ، ص٥٩

[2] المصدر السابق ، ص٥٦

"

.

"[1]

"   "

"

.[2]"

"

..."[3]

:

" ... ...

... ..."[4]

.

---

[1] عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها** ، ص١٨

[2] المصدر السابق ، ص١٢٢

[3] الماضي،شكري، **أنماط الرواية العربية الجديدة**، ص ٢٠٠

[4] عبد العال ، مروان،**جفرا لغاية في نفسها**، ص١٢٢

خامسًا : رواية إيفان الفلسطيني

.

"

.

"

"

". .

"

"[3]

"

---

[1] عبد العال ، مروان ،**إيفان الفلسطيني** ، ص ٢٨

[2] المصدر السابق ، ص ٣٨

[3] المصدر السابق ، ص٦٥

سادسًا: رواية "شيرديل الثاني"

[1] الماضي ،شكري،(٢٠٠٥)،**الرواية والانتفاضة نحو أفق أدبي ونقدي جديد**، ط١،المؤسسة العربية : بيروت،ص٢٣٣
[2] الماضي ، شكري، **أنماط الرواية العربية الجديدة**، ص٢٦

"

."[1]

.

"

.

".

"

..." [3]

.

".

—

"[4]

.

"

[1] الماضي ، شكري، **أنماط الرواية العربية الجديدة** ، ص٢٩

[2] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ، ص١٦

[3] المصدر السابق، ص١٩

[4] الماضي ،شكري ، **أنماط الرواية العربية**، ص٤١

"١

.

[1] الماضي ،شكري ، **أنماط الرواية العربية** ، ص٩٦

البحث الثاني: رسم الشخصيات

"

"[1]، "

..

"[2].

"

.

."[3]

" " "

..."[4]

"

[1]وهبه ، مجدي، (١٩٨٤)،**معجم المصطلحات الأدبية العربية في اللغة والأدب**، مكتبة لبنان: بيروت،ص٢٠٨

[2]فتحي إبراهيم، **معجم المصطلحات الأدبية** ، ص٢١٠

[3] سماحة، فريال كامل ،(١٩٩٩)، **رسم الشخصية في روايات حنا مينة**، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر : بيروت،ص١٩

[4]عبد العال ، مروان ،**سفر أيوب**، ص٥

"[1]

.

أولا : أبعاد الشخصيات الروائية

.

أ-البعد المادي

"

..."[2]

" " " "

"

"[3]

" "

.

---

[1] عبد الخالق، نادر ،(٢٠٠٩)،**الشخصية الروائية بين علي أحمد باكثير ونجيب الكيلاني** ، العلم والايمان للنشر والتوزيع : مصر، ص ٤٠

[2] سماحة ، فريال كامل ، **رسم الشخصية في روايات حنا مينة** ، ص ٣١

[3] عبد العال ، مروان ،**زهرة الطين** ، ص١٨

ب-البعد الاجتماعي

ج- البعد النفسي

---

[١] عبد العال ، مروان ،**سفر أيوب** ، ص٤٢

[٢] سماحة ، فريال كامل ، **رسم الشخصيات في روايات حنا مينة** ، ص٣٢

[٣] عبد العال ، مروان ،**ايفان الفلسطيني** ، ص٣٩

.

" " " "

.

د- البعد الأيديولوجي

"

"١

" " " "

" "

" "

"

"٢ " "

.

.

.

.

١ الماضي ، شكري، **فنون النثر العربي الحديث**،ص٣٣

٢ المصدر السابق ، ص٧٧

ثانيًا : أساليب رسم الشخصية الروائية

أ- الأسلوب التصويري

[1] سماحة ، فريال كامل ، **رسم الشخصيات في روايات حنا مينه** ، ص٣٤

[2] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين** ،ص ٢٣

[3] المصدر السابق، ص٢٦

" "

" " .

" "

" "

.

"

"[١] .

ب- الأسلوب الاستبطاني

"

"[٢]

" " " "

"

"[٣]

---

[١] سماحة ، فريال كامل ، **رسم الشخصية في روايات حنا مينة** ، ص٣٩

[٢] المرجع السابق، ص ٤١

[٣] عبد العال ، مروان ،**ايفان الفلسطيني** ، ص١٥

..."[1]

ج- الأسلوب التقريري

"[2]

"[3]

---

[1] المصدر السابق ، ص٣١

[2] سماحة ، فريال كامل ، **رسم الشخصيات في روايات حنا** ، ص٤٩

[3] نجم ، محمد يوسف ،(١٩٧٩) ، **فن القصة**، ط٧، بيروت : دار الثقافة ، ص٩٨

[١] ماضي ، شكري عزيز ، **فنون النثر العربي الحديث** ،ص٣٠

ثالثًا: الزمان والمكان

"

.

(   )   :

.[١]   "

.

.[٢]"

"

"

"

شديد الاتساق ، والترابط...[٤]

.

[١] خليل ، إبراهيم،**بنية النص الروائي** ، ص ٩١

[٢] يقطين ، سعيد،(١٩٨٩)، **تحليل الخطاب الروائي** ، ط١،المركز الثقافي العربي : بيروت،ص٦١

[٣] حطيني ، يوسف ، (١٩٩٩)، **مكونات السرد في الرواية الفلسطينية** ، اتحاد الكتاب العرب : دمشق ، ص١٥٠

[٤] إبراهيم، خليل ، **بنية النص الروائي**، ص١٢٣

أولا : الزمان في أعمال مروان عبد العال الروائية

: " "[١] "

.[٢]"

"

– –

. : ( ):

.. . ( ):

..[٣]"

.

.

[١]الرازي ، أبو بكر،(١٩٧٢) ، **مختار الصحاح**، دار الفكر،بيروت، مادة زمن ،ص٢٧٥

[٢]زعرب،صبحية عودة،(٢٠٠٦)،**غسان كنفاني جماليات السرد الروائي**،ط١، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع،ص٦١

[٣]قاسم، سيزا أحمد (١٩٨٤)، **بناء الرواية:دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ**، الهيئة المصرية العامة للكتاب:القاهرة، ص٢٦

أولاً : رواية "سفر أيوب"

( )

"

" "

"[1]

.

"

"

.

" "

"

."[3]

.

[1]عبد العال ، مروان ،**سفر أيوب**، ص٥

[2] المصدر السابق ، ص١٠

[3]خليل ، ابراهيم،**بنية النص الروائي من المؤلف الى القارئ**، ص١٠٤

.

ثانيا: رواية "زهرة الطين"

.

" .. ... "[١]

" " "

.

"

"[٢]

.

" .

عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين** ، ص٢٨[1]

[2] المصدر السابق، ص٣٦

.. "[1] "

.. "[2]

" "[3]

"

" " "[4]

.

" " " "

.

" "

"

."[6]

---

[1] عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين** ، ص٦٢

[2] المصدر السابق ، ص٦٢

[3] زيتوني ،لطيف، **معجم مصطلحات نقد الرواية**،ص٥٧

[4] يقطين ، سعيد ، **تحليل الخطاب الروائي** ، ص ٧٣

[5] عبد العال ، مروان، **زهرة الطين** ، ص١٤٠

[6] المصدر السابق، ص١٥٦

ثالثًا:رواية "حاسة هاربة"

" " .

" "

.

"

..."[1]

.

"

"[2]

"

"[3]

".

... . "[4]

.

[1]عبد العال ، مروان ،**حاسة هاربة**،ص١٦

[2] المصدر السابق ،ص ٤٣

[3]المصدر السابق ،ص ٤٩

[4]المصدر السابق ، ص ٥٦

رابعًا:رواية "جفرا لغاية في نفسها"

...[2]

[3]

---

[1] عبد العال ، مروان ، **حاسة هاربة** ، ص ١٥٣

[2] عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها** ، ص ٧٣

[3] المصدر السابق ، ص٧٥

خامسًا : رواية "ايفان الفلسطيني "

[١] عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها،** ص١٣١

[٢] عبد العال ، مروان ،**ايفان الفلسطيني** ، ص ٢٧

[٣] المصدر السابق ، ص٣٩

[٤] المصدر السابق ، ص٥٦

"

"... "

\ \ ..."[٢]

"

"[٣]

سادسًا: رواية شيريدل الثاني

"

"[٤]

"

.. "

.

..."[٦] "

.

" "

---

[١] عبد العال ، مروان ، **إيفان الفلسطيني** ، ص ٥٨

[٢] المصدر السابق ، ص٥٩

[٣] المصدر السابق ، ص٦٨

[٤] عبد العال ، مروان ،**شيرديل الثاني**، ص ١٢

[٥] المصدر السابق ، ص١٥

[٦] المصدر السابق ، ص٤٠

"

"[1]

"

..."[2]

" " " "

"

..."[3] .

"

: "[4]

.

[1] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ،ص ١١٦

[2] المصدر السابق ، ص ١١٦

[3] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ، ص٢١٢

[4] العيد ،يمنى،(١٩٨٣)،**في معرفة النص**، ط١،دار الآفق الجديدة : بيروت،ص٢٢٧

ثانيا : الدلالة المكانية في روايات مروان عبد العال

" "[١]

" "[٢]

.

أولاً: رواية "سفر أيوب"

" "

:

أولا: المخيم

" "

" " "

" " "[٣]

" "

[١] ابن منظور، (١٩٩٣)،**لسان العرب**،ط٣،دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي: بيروت، ص١٦٣

[٢] روحي الفيصل ، سمر،(١٩٩٥)، **بناء الرواية العربية السورية(١٩٨٠-١٩٩٠)**،ط١،منشورات اتحاد الكتاب العرب:دمشق،ص٢٥١

[٣] عبد العال ، مروان ، **سفر أيوب**، ص٩

ثالثًا : القرية

ثالثًا : السجن

[1] المصدر السابق،ص١٧

[2] عبد العال ، مروان ، **سفر أيوب** ، ص٣١

[3] عبيدي ، مهدي، (٢٠٠١)**جماليات المكان في ثلاثية حنا مينا**، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب،وزارة الثقافة: دمشق،ص ٧٦

"

."[١]

"

"[٢]

ثانيًا : رواية "زهرة الطين"

" "

.

" "

.

" "

" "

"

"[٣] ، ( ) " "[٤]

"

."[٥]

---

[١]عبد العال ، مروان ، **سفر أيوب**، ص٢

[٢]المصدر السابق،ص٣

[٣]عبد العال ، مروان ، **زهرة الطين** ، ص٢٩

[٤]المصدر السابق ، ص١٣٩

[٥]المصدر السابق ، ص١٤٩

ثالثًا: رواية حاسة هاربة

رابعًا: رواية " جفرا لغاية في نفسها "

[1] عبد العال ، مروان ، **حاسة هاربة** ، ص٩

[2] المصدر السابق ، ص١٠

[3] المصدر السابق ، ص ٨٠

[4] عبد العال ، مروان ، **جفرا لغاية في نفسها** ، ص ١٩

[5] المصدر السابق ، ص ٦٢

" " "

.

.

خامسًا : إيفان الفلسطيني

" " " "

"."

"

..."[1]

" "

" " "

"[2]

.

سادسا: رواية "شيرديل الثاني"

.

.

"

[1] عبد العال ، مروان ، **ايفان الفلسطيني**، ص ٣٥

[2] المصدر السابق، ص ١٣٠

[1] عبد العال ، مروان **شيرديل الثاني** ، ص ٣٠

[2] عبد العال ، مروان ، **شيرديل الثاني** ، ص٣٥

[3] المصدر السابق ، ص٣٣٥

البحث الرابع: التقنيات السردية

.

"

: ..

"

.

"

.

٢"

):

)

.

[1] الماضي ، شكري عزيز ، **انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية** ، ص٢١٧

[2] الماضي ، شكري عزيز ، **أنماط الرواية العربية الجديدة** ،ص ٢٠٧

أولًا : الضمائر

"

"   "

.٢"

"

.

.

٣"

"   "   "

.   ...٤"

.

"

.٥"   "

[١] غنايم ، محمود ، **تيار الوعي في الرواية العربية الحديثة** ، ص١١٤

[٢] ماضي ، شكري ، **الرواية والانتفاضة نحو أفق أدبي ونقدي جديد** ، ص٦٤

[٣] عياد ،شكري محمد ، (١٩٩٤) ،**تجارب في الأدب والنقد** ،ط٢ ، القاهرة :دار المعرفة ، ص١١٠

[٤] عبد العال ، مروان ،**زهرة الطين** ، ص١٥

[٥] العيد ، يمنى ،(٢٠١٠) ، **تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي** ، ط٣،بيروت: دار الفارابي ، ص١٤٤

.

."[1]

"

:

.

.

.

."[2]

.

[1]عبد العال ، مروان، **زهرة الطين** ، ص٨٣

[2]غنايم ، محمود، **تيار الوعي في الرواية العربية الحديثة**، ص٤٦

ثانيًا : المنولوج

"

"[١]

"

"[٢]

"

."[٣]

" "

" "

" "

"

."[٤] "

"[٥]

[١]ابراهيم ، فتحي ، (١٩٨٦)، **معجم المصطلحات الأدبية** ،تونس :التعاضدية العمالية ،ص٣٦١

[٢] نجم ، محمد يوسف ، **فن القصة**، ص٧٩

[٣]غنايم ، محمود، **تيار الوعي في الرواية العربية الحديثة**، ص١٤

[٤]عبد العال ، مروان، **ايفان الفلسطيني** ، ص ٢٠٥

[٥]خليل ، ابراهيم ، **بنية النص الروائي من المؤلف إلى القارئ** ، ص ١٧٣

"

".[١] " "

"

.

.

".[٢]

"

".[٣]

"

"[٤]

.

[١] عبد العال ، مروان ،**ايفان الفلسطيني** ،ص ١٣٢

[٢] غنايم ، محمود ، **تيار الوعي في الرواية العربية الحديثة**، ص٢٥

[٣] عبد العال ، مروان ،**ايفان الفلسطيني** ، ص٢٧

[٤] المصدر السابق ، ص١٦٦

ثالثًا: الاسترجاع

"

."[1]

.

"

.

."[2]

" "

.

" "

"

" "

."[3]

.

" "

" " "

" " .

"

---

[1] خليل ابراهيم ،**بنية النص الروائي** ، ص٢٧٧

[2] المرجع السابق، ص٥٥

[3] عبد العال ، مروان، **شيرديل الثاني** ، ص١٧٩

رابعًا : التداعي

[1] عبد العال ، مروان ،**شيرديل الثاني** ، ص١١١

[2] عبيدي ، مهدي،(٢٠٠١)،**جماليات المكان في ثلاثية حنا مينه** ، دمشق : وزارة الثقافة ، ص٢٣٩

[3] الحسيني ، محمود ،(١٩٩٧)، **تيار الوعي في الرواية المصرية المعاصرة** ، ط٣ ،القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ص٨٠

" . .

. .

."[1]

" ..

. .

."[2]

"

. .

. .

."[3]

.

[1] عبد العال ، مروان ، **حاسة هاربة،** ص٩

[2] المصدر السابق ، ص١٥٣

[3] عبد العال ، مروان، **حاسة هاربة،** ص١٦٢

البحث الخامس: اللغة

" .

"[١]

أولا : أهمية اللغة

"

"[٢]

"

"[٣]

"

"[٤]

[١] مرتاض ، عبد الملك، (١٩٩٨) ، **في نظرية الرواية** ، سلسلة عالم المعرفة(٢٤٠) ، الكويت:المجلس الوطني الثقافي ، ص١٢٧

[٢] المسدي،عبد السلام،(١٩٧٧)، **الأسلوبية والأسلوب**،ليبيا :الدار العربية للكتاب ،ص١١٨

[٣] أحمد عبد الخالق، نادر،**الشخصيات الروائية بين علي أحمد باكثير ونجيب الكيلاني** ، ص٢٣٤

[٤] مرتاض ، عبد الملك، **في نظرية الرواية**،ص١٠٠

ثانيًا: اللغة والرواية وأهميتها

...

"[1]

"

...

:

."[2]

"

"[3]

ثالثًا: المستويات اللغوية المتنوعة

.

:

[1] مرتاض، عبد الملك ، **في نظرية الرواية**، ص١٠٨

[2] دراج ، فيصل ،(١٩٩٣)،**دلالات العلاقة الروائية** ، دمشق :دار كنعان للنشر والتوزيع ، ص٣١٢

[3] قطب،سيد ، (١٩٩٠)،**النقد الأدبي أصوله ومناهجه القاهرة** :دار الشروق ،ص٩١

أولا: اللغة التصويرية واللغة التقريرية

.

"

(   )

"[1]

"   "   "   "   "   "

"

"   :"

.

.   ."[2]

---

[1] عبد العال ، مروان ،**ايفان الفلسطيني** ، ص ١٧٤

[2] عبد العال ، مروان ،**جفرا لغاية في نفسها** ، ص٩١

"   "

.

"   " .

.

.

.

ثانيًا: اللغة الفصحى واللغة العامية

"

"[١]،

.

[١] وهبه ، مجدي ،(١٩٨٤) ،**معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب** ،ط٢، بيروت :مكتبة لبنان، ص٣٦

" " " "

" "[١]

.

.

.[٢]"

.

ثالثا : اللغة الحوارية

"

"[٣]

"

"[٤]

---

[١] عبد العال ، مروان، **زهرة الطين** ، ص٨٢

[٢] الهواري،أحمد ابراهيم ،(١٩٩٣)، **نقد الرواية** ، القاهرة :عين للدراسات والبحوث الإنسانية ، ص٢٧١

[٣] نجم، محمد يوسف ، (١٩٦٦)، **فن القصة** ،ط٥، بيروت :دار الثقافة ،ص١١٧

[٤] النساج، سيد حامد ،(١٩٨٥) ، **بانوراما الرواية العربية الحديثة** ،ط٢، القاهرة :مكتبة غريب ، ص٣٤

.

أولاً : الحوار الخارجي

.

" " " " " " " " !"[١]

" " " .. .. !!"[٢]

.

.

ثانيًا :الحوار الداخلي (المنولوج)

.

" " " .

"

"[٣] " " " "

.

[١]عبد العال ، مروان، **زهرة الطين** ، ص٣٦

[٢]المصدر السابق ، ص٥٥

[٣]عبد العال ، مروان، **ايفان الفلسطيني** ، ص٢٨

"

:

"[1]

.

.

[1] رشيد، بلال كمال ، (٢٠١١) ،**اللغة والرواية** ، ط١،عمان :فضاءات للنشر والتوزيع ، ص ٢٥١

الخاتمة

:

أولاً :

( ) ( )

.

ثانيًا:

.

ثالثًا :

.

رابعًا:

.

" ".

خامسًا :

.

سادسًا :

:

.

سابعًا :

.

ثامنًا :

– – .

تاسعًا :

.

عاشرًا :

.

– – .

المصادر والمراجع:

- ( ) **دراسات في الأدب الفلسطيني** :

- ( ) **الرواية في الأدب الفلسطيني ١٩٥٠-١٩٧٥** :
.

- ( ) **قضايا الإبداع الفني** : .

- ( ) **تيار الوعي في الرواية المصرية المعاصرة** :
.

- ( ) **مكونات السرد في الرواية الفلسطينية** :
.

- ( ) **كيف نقرأ اللوحة** : .

- ( ) **بنية النص الروائي من المؤلف إلى القارئ** :
.

- ( ) **دلالات العلاقة الروائية** : .
- ( ) **مختار الصحاح** : .
- ( ) **الاغتراب سيرة ومصطلح** :
- ( ) **اللغة والرواية** :
- ( ) **بناء الرواية العربية السورية(١٩٨٠-١٩٩٠)**
: .
- ( ) **غسان كنفاني جماليات السرد الروائي** :
.
- ( ) **معجم مصطلحات نقد الرواية** : .

- (   ) رسم الشخصية في روايات حنا مينة :
.
- (   ) الرواية الجديدة:بحوث ودراسات تطبيقية :
.
- (   ) ايفان الفلسطيني : .
- (   ) حاسة هابة : .
- (   ) جفرا لغاية في نفسها : .
- (   ) سفر أيوب، : .
- (   ) شيرديل الثاني : .
- (   ) زهرة الطين : .
- (   ) جماليات المكان في ثلاثية حنا مينه :
- (   ) معجم اللغة العربية المعاصرة :
- (   ) تجارب في الأدب والنقد : .
- (   ) في معرفة النص :
- (   ) تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي :
.
- (   ) بناء الرواية:دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ :
.
- (   ) النقد الأدبي أصوله ومناهجه :
- (   ) انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية :
.

- ( ) **فنون النثر العربي الحديث**

.

- ( ) **الرواية العربية في فلسطين والأردن في القرن العشرين**

: .

- ( ) **الرواية والانتفاضة نحو أفق أدبي ونقدي جديد** :

.

- ( ) **أنماط الرواية العربية الجديدة،عالم المعرفة** :

.

- ( ) **المعجم الوجيز** :

- ( ) **المعجم الوسيط** : .

- ( ) **في نظرية الرواية** ( ) :

.

- ( ) **الأسلوبية والأسلوب** : .

- ( ) **لسان العرب** :

.

- ( ) **البعد الإنساني في رواية النكبة** : .

- ( ) **قراءات في الرواية الفلسطينية** :

- (**)، فن القصة** : .

- ( ) **بانوراما الرواية العربية الحديثة** : .

- ( ) **النقد الأدبي الحديث** :

- ( ) **نقد الرواية** : .

- ( ) **معجم المصطلحات الأدبية العربية في اللغة والأدب** :
.

- ( ) **حياة الأدب الفلسطيني الحديث من أول النهضة حتى النكبة**
: .

- ( ) **تحليل الخطاب الروائي** : .

الرّسائل الجامعية:

- ( ) **تقانات السرد في الخطاب الروائي العربي في فلسطين من عام ١٩٩٤-٢٠٠٦** – .

- ( )، **الرواية الفلسطينية وتجلياتها الفنية والموضوعية في الأرض المحتلة** – .

- ( ) **اللاجئون الفلسطينيون بين الاغتراب والاندماج السياسي** – .

- ( ) **المقاربات النصية لقصص غسان كنفاني القصيرة** – .

المقالات

- " " **مجلة القدس** ( ) .

- " : "

- " " **مدونة مروان عبد العال**

- " : "

– " : "
.

– " " مدونة مروان عبد
العال الإلكترونية، .

– "
" مدونة مروان عبد العال .

– " " "

– " " "
.

– ( ) مجلة جامعة
دمشق، ( ) ( ) .

– " " مدونة مروان عبد العال

المواقع الإلكترونية

- **http://marelal.blogspot.com**

المقابلات

- .
- .

VISION AND ART IN THE NOVELS OF MARWAN ABDEL AAL

By
Eman Ibrahim Salim Albeik

Superviser
Dr.Shukri Aziz Madi,Prof

ABSTRACT

The aim of this study is to answer the following questions: Does the importance of Marwan Abdel Aal novels rise from its content? Or that the importance lies in the art form of novels? Or that the importance of his novels stems from the cohesion between the technical content and the novelist shape?

Starting from the previous questions This study sheds light on his novels in terms of vision and technical infrastructure. . Nature of the subject and the questions were required to be at the forefront of the three chapters and a conclusion. The first chapter discussed his life and cultural upbringing and education and the researcher focused on his relationship with Fine Art and its impact in his novels. The researcher also addressed his novels in general and the most Critical views and opinions about them.

In the second chapter; the novelist's experience of the writer and visions embodied in his novels were discussed. The third chapter dealt with the technical and the artistic infrastructure in the novels of Marwan Abdel Aal. This study has reached many results was the most important of it that the six novels took the Palestinian cause and crisis as the main theme and core. Novelist writes are a patriotic writings and spotted the light on the major issues in the lives of Palestinian refugees, as the perception of his novels integrated his personal suffering to the suffering of his people, And highlights his human tendency by talking about the injustice, oppression and pain suffered by the Palestinian refugees in the Diaspora, And monitors the case of refugees and his ideas and obsessions and alienation, Seeks ultimately to the embodiment of freedom, justice and equality, and his novels reflect the extent of cohesion between the visions and the art form so that all emerged in the creative work.